

# närke

## KULTURBRYGGERI

### NÄRKE KULTURBRYGGERI

Senaste nytt!!!

Nyhetsbrev

BRYGGERIBESÖK  
och ölprovning

ÖL

Här hittar du vår öl!

TILL SALU

SKRYT!

Närke Kulturbryggeri  
i media

LÄNKAR

KONTAKT

ARKIV

### TILLBAKA TILL ARKIV

Ting Qiu – Fredagen den 12 december 2008 kl 18.30 i Stallet, Beväringsgatan 11, Örebro.

Kom och lyssna till **Lars Fredrikssons glittrande kinesiska Lucia-sysror**

tillsammans med **Treble Output** – melodisk och rytmisk crossover-jazz.

Lennie Sjögren, piano Janne Skoglund, bas Håkan Englund, trummor

Fotografier av **Sten Lundberg** "Beijing 1982–2007".

Arrangörer: Närke Kulturbryggeri & Splendid house

Mer om sysror: [www.bolingo.org](http://www.bolingo.org)



Lars Fredriksson och hans kinesiska sysror.

### Syrskultur i Kina

Lite om bakgrunden till att sysror hålls som husdjur i Kina.

I Kina har det under århundraden varit tradition att mot hösten ta in spelande sysror för att bevara dem från den annalkande kylan och på så sätt förlänga stämningen av en rofylld natur som vibrerar av liv. Man kunde på så sätt skapa en vilsam fristad från stadens och gatornas larm i det egna hemmet .

Redan under Tang-dynastin (AD 618-907) finns beskrivningar som visar hur man höll sysror som sällskap och för att förlänga sommaren. Att hålla sysror och andra spelande insekter har ofta omhulats av konstnärer, musiker, operasångare och andra artister. De ansåg, och anser än idag att man genom sitt lyssnande kunde hålla det register som sysrorna spelar i aktivt och att det var bra både för att bevara hörseln och för att stimulera kreativitet.

Traditionen att hålla syrsor fanns i alla samhällsklasser och åldrar, alltifrån barn som höll vårtbitare i små burar ungefär som fågelburar i miniatyr, till välbeställda samlare av konst och kurio som hade sina syrsor i behållare av bränd oglacerad lera eller i kalebasser vuxna i former försedda med ringar av ädla träslag, ornamenterade med lock av snidad sköldpadd och elfenben, förvarade i smyckade ofta broderade påsar av brokad eller fodrat siden!

Ju senare på året man kunde njuta av syrsornas sång dess bättre och syrsor som såldes mitt i kalla vintern, helst under vårfesten, dvs. det kinesiska nyåret, kunde i norra Kina betinga så fantastiska summor att bara de mest välbeställda kunde överväga ett inköp.

Man höll också syrsor i behållare som var försedda med speciellt lagda golv på vilka man ställde mat och vattenskålar samt ställde ner en säng med tak. Förvaringssätten var många och burarna och behållarna varierade i pris från nästan gratis vid köp av syrsan eller till konstfärdigt framställda behållare speciellt tillverkade av de främsta konsthantverkarna för priser överstigande tusentals kronor. Antika behållare samlas självfallet ännu idag och betingar ständigt högre priser. En burk av oglacerad lera från mitten av 1800-talet tillverkad av rätt hantverkare, t.ex Zhao Ziyu kan trots sin gråa oansenlighet betinga priser över trettio tusen kronor.

*Lars Fredriksson*

Sidan senast ändrad: 2011-03-04